

> EL PATRIMONIO OLVIDADO / Las reacciones

El abandono, fotografía a fotografía

Pintadas, basura y desperfectos evidentes acaparan el conjunto monumental

Huelva
El reportaje que EL MUNDO Huelva Noticias publicó el pasado domingo evidenciaba, con un amplio despliegue fotográfico, el estado de abandono en el que está sumido el conjunto monumental de La Rábida, donde las pintadas, la basura y los desperfectos son parte del día a día desde hace ya bastante tiempo.

Junto a esta información se reproducen algunas de las instantáneas que, pese a los intentos del PSOE por restar validez a la denuncia que desde este periódico se ha realizado, reflejan el deficiente estado de conservación de la mayoría de los hitos de La Rábida.

Llama la atención el deplorable estado en el que se encuentra el invernadero del Parque Botánico José Celestino Mutis. Sus puertas están prácticamente comidas por el óxido, así como el cartel en el que se advierte de la profundidad

La cubierta del invernadero del parque Celestino Mutis está 'comida' por el óxido

A la réplica de la Piedra del Sol le faltan la mitad de los azulejos del dibujo

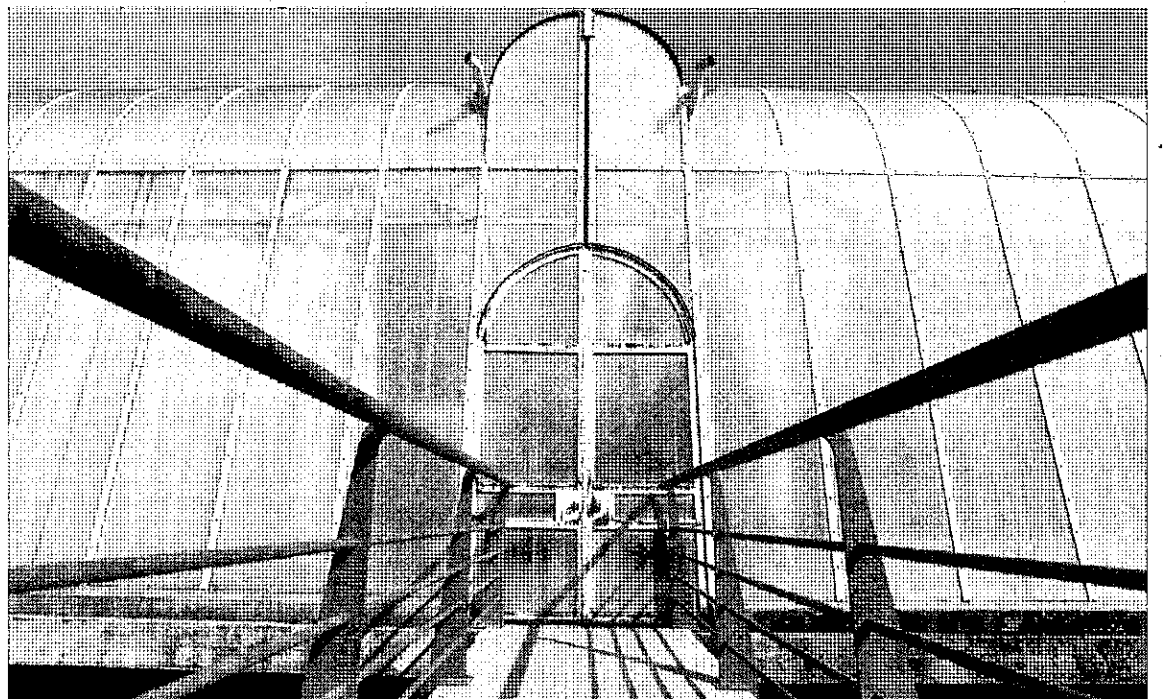
del lago que lo circunda, lo que hace sea prácticamente ilegible para el visitante.

El calendario azteca también refleja la desidia de la Diputación Provincial en las tareas de conservación. A la réplica de la denominada Piedra del Sol, uno de los monolitos más antiguos que se conservan de la cultura azteca, le faltan prácticamente la mitad de los azulejos que conforman el coloreado dibujo, una realidad que hace muy difícil sostener la teoría del «montaje» esgrimida por los socialistas.

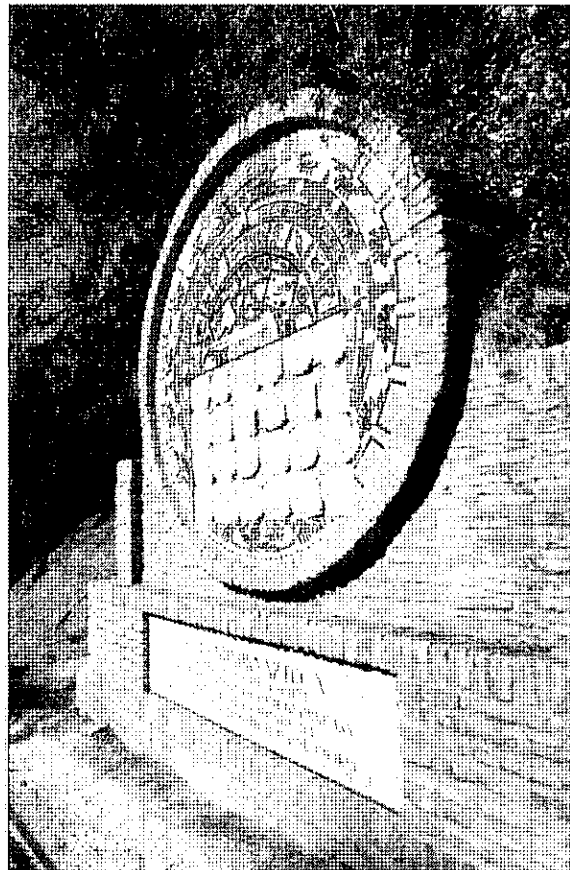
Por su parte, el Foro Iberoamericano de La Rábida se ha convertido en un espacio ideal para las pintadas y los graffitis. Sus muros así lo reflejan. Construido con motivo de los fastos del V Centenario del Descubrimiento, aparece ahora como un edificio infrautilizado.

El pebetero inaugurado en 1998 por el ex presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) Juan Antonio Samaranch es otro de los símbolos del abandono en el conjunto monumental de La Rábida.

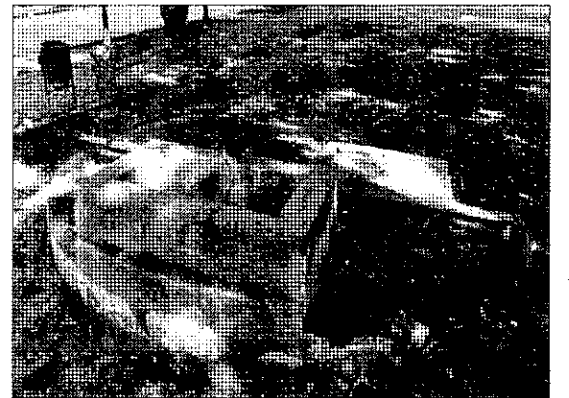
Tal y como puede apreciarse en la imagen que se reproduce en esta misma página, ha sido víctima de las pintadas de vándalos. Además, en sus alrededores es fácil encontrar gran cantidad de basura.



Cubierta del invernadero del Parque Botánico José Celestino Mutis. / HÉCTOR CORPA



Evidentes daños en el calendario azteca.



Desperfectos en la Avenida de los Escudos.



Pintadas en uno de los muros de Foro Iberoamericano.



Pintadas y basura en el pebetero olímpico inaugurado por Samaranch.

da de prensa que «en lo que afecta a la Diputación Provincial, me parece una auténtica contradicción el que se pretenda poner en valor la imagen de la provincia de Huelva en el exterior y se mantenga un lugar claramente turístico, visitado por muchos ciudadanos que vienen a la provincia, en el estado tan lamentable en el que está en este momento».

Jiménez remarcó que «el abandono y la dejadez a la que ha sometido la Diputación a la Rábida «es una grave incoherencia de la señora presidenta de la Diputación y de su equipo de Gobierno» ya que, considero, «lo que tendrían que hacer de manera inmediata es gastar menos dinero en publicidad y poner más en valor, con inversión de dinero, aquellos lugares que tienen una repercusión real sobre todas las personas que nos visitan y que visitan la provincia».

Y frente a todo este revuelo, y precisamente ayer, el grupo parlamentario de Izquierda Unida quiere que el Congreso de los Diputados se una a la petición de declaración de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco para La Rábida, como espacio geográfico en el que se gestó el Descubrimiento de América, y sus monumentos más representativos.

Para ello, los diputados Gaspar Llamazares y Joan Herrera han registrado una iniciativa en la Cámara baja, a la que tuvo acceso *Euro-press*, con la que se pretende dar una proyección internacional a La Rábida y a sus monumentos, así como preservar su patrimonio histórico y cultural.